2773

¡LAS CUAS!

SARSUELA EN DOS ACTES Y EN VERS

LLETRA DE

D. NARCÍS CAMPMANY Y D. JOAN MOLAS

Música de

D. JOAN RIUS.

Estrenada ab extraordinari aplauso en lo **Teatro del Tívoli** la nit del 26 de Agost de 1876.

BARCELONA.
ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE RAFAEL RIBAS,
Unió—5—3.er

27

PRODUCCIONES CASTELLANAS.

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El santo al cielo.
El último toque.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablara.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El ángel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El vino de Valdepeñas.
El último vástago.
Fray-Patricio ó la máscara del crímen.
La boda del conde Rapp.
» cavatina de la Sonámbula.
» gitana de Muley Acem.
» inquisicion de Barcelona.
» Venganza. (2.ª parte de D. Juan de Serrallonga.)
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima (Música.)
Luchas titánicas.
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato, el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS.

Las modistas de Madrid, 1 acto; letra y música.
Concha la de Cádiz, 1 acto, verso y música.
María Antonieta, 1 acto; letra y música.
El viaje de las cien doncellas, 2 actos; verso y música.

¡LAS CUAS!

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lascuassarsuelae00rius

¡LAS CUAS!

SARSUELA EN DOS ACTES Y EN VERS

LLETRA DE

D. NARCÍS CAMPMANY Y D. JOAN MOLAS

Música de

D. JOAN RIUS.

Estrenada ab extraordinari aplauso en lo **Teatro del Tívoli** la nit del 26 de Agost de 1876.

BARCELONA.
IMPRENTA DE JAUME JEPÚS,
CARRER DE PETRITXOL, NÚM. 10
1876.

REPARTIMENT.

PERSONAS.		ACTORS.
MARIETA. . . .	16 anys.	D.ª Enriqueta Alemany.
PAULINA. . . .	22 »	» Maria Quintana.
LOLÓ (FRANCESA). .	25 »	» Encarnació Santigosa.
Sr. CAROL. . . .	50 »	D. Eduart Mollá.
ARTURO.. . . .	28 »	» Francisco Puig.
MAGÍ.	55 »	» Joaquim Roca.
TANO..	30 »	» Leandro Soto.
Un Camálich 1.er .	» »	» Secundino Gil.

Tres camalichs que no parlan.

Epoca actual.

La propietat d'aquesta obra pertany á sos autors, y ningú, sens son permis, podrá representarla, traduhirla ni alterar son títol, acullintse, per fer valer sos drets, á la lley vigent de teatros.

Lo Director del ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH, D. Rafel Ribas y 'ls sèus corresponsals fora Barcelona, sòn los encarregats del cobro dels drets de representació.

A D. MARIAN BATALLER.

La mes petita prova d' afecte de un bon amich se converteix en la major cuant es rebuda per un amich verdader.

Això suchsehirá, sens dupte, ab la sarsuela que tenim lo gust de dedicarte.

De lo teu bon afecte may n' hem duptat. Si lo mateix creus tu de nosaltres, al aceptar eixa dedicatoria, no farás mes que convertir en gran una minima prova del afecte que per tu senten

LOS AUTORS.

Barcelona y Juliol de 1876.

608658

ACTE PRIMER.

Decoració de sala tancada. Porta principal al fondo que per la esquerra figura donar á la porta del pis y per la dreta á la part interior del mateix. Una porta en primer terme esquerra que figura esser lo cuarto dormitori del Sr. Carol y un altre en segon terme y duas á la dreta que la primera está reservada per Tano y la segona per Magí. A la dreta de la porta del fondo un armari gran, plé de cristall y pisa y entre las pórtas de la dreta una taula rodona de menjarhi, capassa pera tres personas. Un silló en primer terme, cadiras y cuadros per las parets. Sobre d' una cadira un paletó, armilla y corbata; y sobre d' un altre un sombrero de copa y un paraiguas gran vermell apoyat en la mateixa. Parament de taula, ab tot lo que 's despren del diálech.

En la primera y segona porta esquerra, clau per fora que tanqui.

Per dreta y esquerra la del públich.

NOTA.—Lo paper de Loló deu pronunciarse tal com está escrit

ESCENA PRIMERA.

TANO.

MÚSICA.

(Tano ab lo plomero en la ma figurant acabar d' espolsar.)

Ab deu duros de salari
que jo guanyo cada mes,
no contanthi las propinas
ni las gangas que 'm sé fer,
ben vestit, curret y jove
y ab aquesta gracia y sal,
las noyetas se 'm disputan
per ballar no mes un valz.
¡Pues no que no!
¡Aquet soch jo!

—

Com la feyna á mí no 'm mata
y serveixo á un home sol,
com li sé jugar la canya
l' amo aqui á casa soch jo.
Fumo puro per tot dia,
prench café, jugo al billar
y que duri tan com pugui
procurem viure y gosar.
¡Pues no que no!
¡Aquet soch jo!

PARLAT.

Son las nou y 'l senyó encara
las hi tomba .. ¡Apa yá!
Ell se 'n porta bona vida.
Ara 'l tinch de despertar
per qué sinó cridaria. .
¡Sr. Carol!... ¡Quins ronchs fá!
(*Truca á la primera porta esquerra.*)
¡Senyor, son las nou tocadas!
¡Vés si dorm així un casat...
Senyor Carol! Cuyti, llévis...
son las nou ..

CAROL. (*dintre*). ¿No callarás?

TANO Vosté 'm vá dir que 'n sent l' hora...

CAROL Quina hora és?

TANO. Las nou

CAROL. ¿Son ja?
Surto, no me 'n recordaba.

TANO. Ara éll se voldrá afeytar,

Treu del armari los xismes per afeitar y encen una lamparilla ab esperit per escalfar l' aigua.

es dir, voldrá que l' afayti.
Tinguem' ho tot preparat.
Es circunstancia molt bona
per un criat sabé afeytar
per qué mentres lo repela
busca conversa... y avant.
mes de cuatre cops sap cosas
que no las sabria may.

ESCENA II.

TANO y CAROL.

Surt Carol de la primera porta esquerra en cos de camisa y sense res al cap, tot ensonyat y estirantse.

CAROL. Bon dia .. ¡Aaah!! (*Estirantse y badallant.*)

TANO. Molt bon dia!

Y qué tal ¿ha descansat?

CAROL. Bastant bé, afáytam, cuyta,
cuatre cops no mes.

TANO. Ja vaig.

Carol s' assenta en lo silló y Tano l' afeytará conforme 's despren de 'ls versos.

CAROL. Sembla qu' está nuvol...

TANO. ¿Nuvol?
Qué plourá molt aviat.
Se veu que té molta pressa
avuy.

CAROL. Com tinch convidats.

TANO. ¿Convidats? (*Ensabonantlo ab la brotxa.*)

CAROL. Si ¿quí dirias?
(Ara 'l vaig á deixar blau.)

TANO. ¿'L senyor March, el notari? (*Afeytantlo.*)

CAROL. No.

TANO. ¿No? Potse 'l senyor Blay?

CAROL. Tampoch.

TANO. Vaja... no atino...

CAROL. T' ho diré, tot ho sabrás,
per qué 't tornarias ximple...

TANO. Cuydado que 'l puch tallar.
Un moment y estarém llestos...
Cada dia está mes gras...

CAROL. Vols dir?

TANO. Si sembla mes jove
que 'l dia que vaig entrar
á servirlo... ¡Oh, y mes tendre!
Y no li dich per adular 'l.
Vaja, bueno... continuhi...
Aixuguis. (*Aixugantse y desantho ct.*)

CAROL. Molt bé.

TANO. Endevant.

CAROL. Doncas sí Tano, tornem' hi.
Pues com te deya anys atrás

Interin parla 's vesteix ab la roba que hi ha sobre la cadira, posantse lo sombrero.

tota la meva riquesa
era una taula als encants
qu' hi venia cuatre capsas
de llustre, sabó, respalls...
en fi noy, tot just vivia
y encare ab prou mals de caps.
Vá morir la tia Tecla
padrina de batejar,
y la pobre sent soltera
sense parents ni germans,
vá deixarme uns dos cents duros
que tenia estalviats
y 'm vá fé hereu d' uns terrenos

que no valian deu rals.
Mes vingué aixó del *Ensanche*,
los terrenos van pujar
y al poch temps sense pensarm'ho
vaig juntar bons capitals.

TANO. Jo de tias com aquestas
ne pendria deu cad' any.

CAROL. Pues si, mentre hi estat jove
viurer solter m' agradat,
mes are vaig pe'ls cincuanta
las bromas me van cansant,
y demá puch malaltirme
y si bé tú 'm cuydarás...

TANO. Aixó no ho dupti.

CAROL No ho dubto.
mes vaja, jo m' ho he pensat
y 't faig á saber desd' ara
qu' he determinat casarm'.

TANO. ¿De veras? *(Sorprés.)*

CAROL. De veras, Tano.
Tu per ço continuarás
aqui á casa.

TANO. Moltas gracias.
(¡¡Ay, ay, noy! ¡Y qu 'anem mals!)

CAROL. Ja la tinch ben escullida
Es una noya del camp.
No vull noyas á la moda
com las criadas á ciutat,
no vull cap boixa que 'l lucso
me li fassi perdre 'l cap,
la vull modesta, sensilla,
es á dir per acabar;
vull una noya que 'm porti
guapesa, cuartos y pau.
Y 'l senyor March lo notari
m' ha trobat lo meu ideal.

TANO. ¿Y bé que 's jove y guapeta?

CAROL. Dins poch aquí la veurás;
per qué vindrá ab lo seu pare
dintre poch rato á esmorsar.
Viuhen prop Vich de sas rentas
que son moltas.

TANO. Menos mal.
Y ¿qué no la coneixía?

CAROL. La conech fá un mes escás
y res en una paraula,
avuy s' han de lligar caps.
Ab aixó fés per manera
que tot estigui com cal.
Van baixá ahí y de cap modo
varen volé aquí posar.

TANO. No sent encara promesos
aixó ho trobo natural.
CAROL. Ara surto á comprá 'ls postres.
TANO. Ja pot anar descansat.
¿Vol lo paraiguas?
CAROL. No, deixal
'm sembla que no plourá.
(Cuant fassi brasset ab ella...
¡Quin *maneyo* mes salat!)
(Sen va per lo fondo remenant.)

ESCENA III.

TANO.

Tano anirá parant la taula, trayent lo necessari pera tres personas y col-loca las cadiras aprop.

M' aixafat bé la guitarra!
¿Qui s' habia de pensar...
Si 's casa... perdo las... ¡Malo!
y allavoras... Cá, cá, cá!
Vaja no pot ser, impossible,
no 's casará, está acabat.

ESCENA IV.

TANO Y PAULINA.

MÚSICA.

(Entra Paulina per lo fondo esquerra.)

PAULINA. Tinga molt bon dia *(Desde 'l fondo.)*
TANO. ¡Oh, Paulina! Avant.
Es la cusidora
que viu aquí á dalt.)
PAULINA. L' hi torno la capsa.....
(Tornantli una de mistos.)
TANO. ¡Ay!
PAULINA. Que 'm vá deixar.
L' hi dono las gracias...
TANO. Falta á la vritat.
Las gracias Paulina
sols en vosté están
y si melas dona
lo cor m'ha de dar.
PAULINA. Sempre está de broma!
TANO. ¡Ay, cara de cel!
Jo li donaria
si 'm correspongués,
un cor tot carinyo

que viu per vosté.
PAULINA. No 's burli!
TANO. No 'm burlo.
Lo meu cor no ment.
PAULINA. No m' ho fará créurer.
TANO. Provem'ho?
PAULINA. Provem.
TANO. (Veyam si la pesco!)
PAULINA. (Aquet busca peix!)
TANO. Si jo li deya Paulina
que m' matan aquets ullets,
que nit y dia somio
sa boca de pinyonet,
que sols per una rialleta
tan dolsa com m' está fent,
ab gust la vida daria
¿qué 'm respondria vosté?
PAULINA. La meva resposta fora
que sent home ja no 'l crech.
Pues amor que tan bé 's pinti
sol sé amor de cos present
y que jo per creure á un home
que sigui tan estornell,
sols li dono un xich de crédit
cuant veji primer la creu.

JUNTS.

TANO.	PAULINA.
Jo prou pensaba	Ell se pensaba
pescá á la encesa	pescá á la encesa,
y si 'm descuydo	mes si 's descuyda
soch jo 'l pescat.	surt ell pescat.
¡Ay, quina pessa!	¡Ay, quina pessa!
La nena aquesta	La que 'l escolti
anar pot sola	¡ay! pobre noya
que no 's perdrá.	ben fresca está.

PARLAT.

(Se sent soroll figurant que plou.)
TANO. ¿Donchs vosté segons s' esplica
no vol creurer...
PAULINA. ¿Qu' ara plou?
TANO. Créguim Paulina, la estimo!
PAULINA. ¿Sap qué fá una xafogó?...
TANO. No 's burli!
PAULINA. Qué vá de veras?
¿Qué 's pensa que vinch del hort?
Ja 'l tinch net, ¿veu? *(Per lo clatell.)*
TANO. Ni una plata.
PAULINA. Vaja, Tano, estiga bó.

TANO. Qué la sap llarga Paulina!
PAULINA Y vosté quin tonto, ¿oy?
onze anys qne 'm guanyo la vida,
fent de cusidora y ¿vol
que no las entengui totas?
Ab un cop d' ull ja 'n tinch prou,
y assentats coneixo als coixos
y fins drets als qué no ho son.
TANO. ¿Si li faig una pregunta
me dirá la vritat?
PAULINA ¿Cóm?
Segons la pregunta sigui
será la contestació.
TANO. ¿Vosté ha estimat?
PAULINA ¿Sap qué 'm sembla,
qu' es jove per confessor?
mes un cop que tant empenyo,
tè 'n tocar certas cuestions,
li diré que sí y d' un modo
que 'l cor may me deya prou.
Estimaba ab tota l' anima
com s' estima al primer cop.
TANO. *Y el mortal afortunado*
debia sé...
PAULINA Un pillastron.
Un jove pintor paisista
mes maco que 'l mateix sol,
que 'm va pintar la sigonya
tot pintantme 'l seu amor;
pues al cap de divuit mesos
de ferme passá ab rahons,
va dir qu' anaba á París
á portá á la exposició
uns cuadros, y aquesta es l' hora
que cuadros y ell s' han fos.
TANO. Potsé cuant menos s' ho pensi...
¿Cuant temps fá que 's fora?
PAULINA. ¿Cóm?
Sap qué fará... uns cuatre mesos.
Ni una carta m' ha escrit sols.
TANO. Ja es una mala partida.
PAULINA. Es home y está dit tot.
TANO. ¡Ey, cuidado! Perqué d' homes
n' hi ha de tots, y 'l pabelló...
PAULINA. Mal com no se 'n pert la mena.
TANO. De 'ls dolents.
PAULINA. Just y de 'ls bons.
TANO. Tant qué diu y si tornaba...
PAULINA. No tindré may tanta sort.
L' hi arrancaba las patillas
ne feya un pincell ben gros,

y l' hi pintaba en la cara
tota la constitució.

TANO. No s' hi enfondi!

PAULINA. ¿Jo? (*Para de plourer.*)
Cap mica.

TANO. Al seu puesto un altre.

PAULINA. ¡Cóm!
Al seu puesto deu dotzenas
per fe 'ls torná boigs á tots.
Passiobé.

TANO. ¡Y esperis dona!

PAULINA. Tinch qu' enllestí uns pantalons.

TANO. Y ¿á mí no vol enllestirme?

PAULINA. Vosté ja está llest del tot.
(*Paulina se 'n vá per lo fondo esquerra.*)

ESCENA V.

TANO.

¡Pobre xicota!... Y es guapa!
Llástima per un pintor.
A dalt cusint tot lo dia
desde que 's clar fins que es fosch
per guanyar una miseria
cuant altres... Bé, ré 's un mon!
Acabem d' arreglar taula
(*Acaba de parar taula.*)
avans no vingui 'l senyor.
—No me 'n sé avenir... ¡Casarse!...
¿No falta pas res? No... no...

ESCENA VI.

TANO y CAROL.

Entra Carol fondo esquerra tot brut de fanch y demudat. Porta lo sombrero tapat ab un mocador y porta dulces embolicats en un paper.

CAROL. ¡Encara demanan pluja!
(*Enfadat y passejantse.*)
Jo demano llamps y trons,
per qué així no surtirian...

TANO. Ay, ay! Qué té mi senyor? (*Seguintlo.*)

CAROL. ¿Sabs que tinch? Tinch hidrofóbia!
¡Dirme cuadrúpedo y tou!

TANO. ¿Qué l' hi ha passat?

CAROL. ¡Si avuy dia....

cuadrúpedo! ¡Ja té sort..
Qué per culpa d' una boija
y un desvergonyit...

TANO. ¡Senyor! *(Seguintlo.)*

CAROL. Estigas quiet, no 'm marejis...

TANO. (De carbassa això fá olor!)

CAROL. Al plá de la Boquería
m' ha passat un *lance*....

TANO. Cóm!

CAROL. Escolta y ab tota franquesa
me dirás si tinch rahó.

—

Surtia jo de la Palma
de comprar cuatre bobons,
cuant m' adono que plovisca.
Agafo l' acera y... ¡pof!
m' entrebanco ab una cua
d' un vestit de seda fosch
qu' arrossegaba dos canas,
poso 'l peu, s' esqueixa... ¡adios!
—Dispensi senyora... sento...—
—Cuadrúpedo!... Cego!! Tou!!—
diu un senyor que vá ab ella.
—¡Cuydado ab lo parlar!—Jo.
La gent comensa aturarse,
nosaltres cridant com boigs
jo miraba... ¡sí, *naranjas!*
ni un municipal en lloch.
Com que podia ser útil
no hi era. Ja es de *cajon.*
«Indecent!—Estrafalari!—
tot plé de gent pe 'l entorn,
cuant passa corrent un cotxe
que de poch aixafa 'ls dos.
Jo que sí? Fujo, m' aparto,
ell detrás ab lo bastó.
Los uns cridan: es un lladre
altres seguintme es un boig!
sort que ab lo soroll de 'ls cotxes
y 'l plourer que era furiós
y el burro d' una terraire
que vá caure allí mitj mort:
he pogut escabullirme
corrent mullat com un pop.
Trenco pel carrer de 'n Roca
cuant ¡sist! m' entrebanca un gos,
caich, tots los dulces per terra.
m' aixeco afinat y groch.
Arribo, pára de plourer,
y aquí 'm tens tot brut de llot,
marejat, cruxit, ab febre

y tot pelat de 'ls genolls,
renegant ab tota l' ánima
de cuas, cuassas y cuots.

TANO. Segui y no 's cansi, reposi,
no 's trastorni...

CAROL. ¡Dirme tou!
Aquestas ditxosas cuas
tenen la culpa de tot.
—¿Com está la taula?

TANO. Veji...

CAROL. Sí vaja, sí, ja es aixó.
Los rabets, la llonganissa,
las olivetas... Bé noy!
Quedarán contents...

TANO. Ja venen.

CAROL. Sento passos, sí, ells son.
(Ara veuré á ma futura.
¡Ay Carol! Y qu' ets ditxós!)

ESCENA VII.

Dits, ARTURO y LOLÓ.

Entran per lo fondo esquerra. Arturo será un tipo elegant, pero ab exageració. Porta hongo y bastó, Loló tipo francés extremat. Vestit llarch de seda fosch ab cua, sombrero rodó ab pluma, sombrilla á la má. Vel tirat á la cara.

MÚSICA.

ARTURO. (¡Aquest es!) *(Desde la porta del fondo.)*
LOLÓ. *(¡Cé lui!)*
CAROL. (¡Qué miro!)
TANO. (¡Sembla qu' es molt bona pell!)
ARTURO. Déu lo guart! *(Adelantantse.)*
LOLÓ. *¡Bon jur!*
CAROL. ¡Madama!
Servidor de tots vostés. *(Saludant grotescament.)*
(Lo senyor y la senyora
del vestit y del tropell !)
ARTURO. Lo senyor Carol?
CAROL. Servirlo.
ARTURO. Donchs escolti.
CAROL. Estich atent.
ARTURO. Per nom tinch Arturo.
pintor soch de 'ls fins,
pistola manejo
bastó y espasí.
No tinch res per perdrer
y soch tan tranquil.
qu' aixís mato á un home
com mato á un mosquit.
¡Sís! ¡Sás! *Tirant lo bastó.)*
¡Pif! ¡Pof!

després á la fonda
després al billar
y al mort que l' enterrin
qu' á mí tant me fá.
¡Lá, lá, lá!
¡Lá! *(Ballant.*

LOLÓ. *Je suí un madame*
de mocho d' esprí,
m' apel Loló Ruska
á vótre servís.
Je suí trés amable
je suí tré gentil,
é suí tré terrible
ayant del ennuí.
¡Zíz! Záz! (Tirant lo floret ab la sombrilla.)
¡Pif! ¡Paf!
D'aprés un tiberri
d'aprés un Can-can
é quedo tranquila
cé tut é vualá.
¡Lá, lá, lá! *(Punts de Can-can.)*
¡Lá!

—

CAROL. Jo soch propietari
solter penedit,
Carol D. Isidro
lo nom es que tinch.
No falto á persona
per res vull renyir,
y tinch escopeta
sols per las perdius.
(Figurant tirar escopeta ab los brassos.)
¡Pam! ¡Pim!
¡Pim! ¡Pom!
Després de la cassa
un bon esmorsar,
y ab la carbasseta
al cel vaig mirant:
¡Cló! Cló! Cló!
(Acció de traguejar ab carbasseta tot ballant.)
¡Cló!

—

TANO. Vostés tots s' esplican
y á mí 'm toca dir
que 'm dich Tano Ferro
y de ferro 'l tinch. *(Per lo puny.)*
Jo jugo á dar pinyas
si algú 's fica ab mí
y al que 'm fassi 'l guapo
ó 'm miri de fit.
¡Flis! ¡Flás! *(Donant revessos.)*
¡Pif! ¡Pof! *(Cops de punys.)*
Després una coca.
un vas del Priorat,
un vol al cassino
y un puro de ral

Lá! Lá! Lá! (*Ballant.*
Lá!

—

(*Repeteixen junts los seus versos fent cada un son joch respectiu y acaban tots en posició de ball.*)

PARLAT.

ARTURO. Ja 'ns coneixem.
CAROL. (Fem lo tonto!)
Ignoro...
ARTURO. Menos rahons.
Asseyé vú. Es francesa (*A Loló.*)
y parla poch l' espanyol.
S' entendrá ab mí.
(*Loló s' assenta aprop de la taula, de la cual anirá picant de 'ls diferents plats qué hi há, menjant sempre.*)
CAROL. Bé, com vulgui.
ARTURO. Vinga una cadira.
CAROL. Prou!
(*Donantli una en la cual s' assenta.*)
(Y qué las porta picadas!)
TANO. (Si l' amo d' aquí fos jo!)
CAROL. Dispensi...
ARTURO. ¡Segui! (*Ab tó imperatiu.*)
CAROL. Seyemhi. (*Sentantse*)
ARTURO. 'M de parlar tots tres sols.
CAROL. Tano, surt.
TANO. (No entench la truita...
¿Quí serán aquestos dos?)
(*Se 'n vá fondo dreta.*)

ESCENA VIII.

CAROL, ARTURO y LOLÓ.

ARTURO. ¿Ja estem sols?
CAROL. Així m' ho penso.
ARTURO. Abreviem la cuestió.
Vosté ha insultat la Madama.
CAROL. Nego.
ARTURO. No vull negacions.
L'hi ha posat lo peu assobra
destrossantli 'l vestit.
CAROL. Com!
LOLÓ: *Regardé...*
(*Ensenyantli lo e-trep del vestit, y parlant ab la boca plena. Això ho repetirá conforme 's despren del diálech.*)
CAROL. (Y ara qué menja?)

ARTURO. Lo fet no té apelació.
Consti y afirmi que 'l *traje*
lo ha inutilisat del tot.
CAROL. Veurá, com portaba un róssech...
ARTURO. Y bé ¿qué vol dí ab aixó?
Pot y vol.
CAROL. Si no li nego.
(¡Ay, ay, ay! Pobre Carol!)
ARTURO. Vosté en compte de pararse
y donar satisfaccions
com fá cualsevol persona
de mitjana educació,
ha fujit...
CAROL. Jo fujir? ¡Cristo!
M' he retirat pe 'l soroll.
ARTURO. Moderi lo seu llenguatje
devant la senyora...
CAROL. ¿Jo?
ARTURO. Vosté ha fujit y allavoras
l' he fet seguir per un noy,
y donant abaix las senyas
la portera m' ho ha dit tot.
Som cusins ab la madama...
CAROL. (¡Si! ¡cusins!)
ARTURO. Y ab aixó pot
compendrer que li ecsigeixi
lo que deu y 'm correspon.
Ara bé, som cara á cara
y de la senyora en nom
li diré lo qu' he dit antes:
«Cuadrúpedo! Cego! Tou!!»
CAROL. No 'm digui paraulas cáusticas
per que á mi m' afectan molt.
ARTURO. Ara espero la resposta.
CAROL. La resposta? (Ja tens sort...)
(¡Y com pica á las olivas
la madama! Mal com no...)
ARTURO. ¿Vosté diu. .
CAROL. Res... olvidem'ho...
ARTURO. Vosté á mi 'm coneix molt poch.
Ab la mateixa sanch freda
surto de menjá un arrós,
que surto de un desafío.
¿Qué no ho creu?
CAROL. Prou, si senyor.
ARTURO. La senyora sofocada...
CAROL. Ja 's coneix qu' ho está molt.
ARTURO. Ha reparat la torpesa
que vosté ..
CAROL. Prou, per favor!
Si no arrosseguesin cuas

com aquestas...

ARTURO. Bé ¿qué vol?
Qué las paga vosté, néci?

LOLÓ. *Cetè un gros acroch* (*Ab la boca plena.*)

CAROL. Oh, groch!
(Prou me pelará la taula!)
Jé volé disé....

ARTURO. Res, prou!

CAROL. Es que també fins subleva
qu' un no pugui dí 'l que vol!
Aquets vestits...

ARTURO. Son de moda.

CAROL. Ditxosa moda y ditxós...
Donchs que portin un lacayo
que 'ls aguanti.... tot aixó.
Perque á seguí aquesta moda
nos veurem privats dins poch
si surtim una estoneta,
fins de mirar si fá sol.
De saludar, de distreurers,
d' encendrer, de dur bastó,
de caminar, de pararse,
de mirá 'ls aparadors,
de llegir cartels y anuncis,
de saludar á n' els balcons;
per que sino del contrari
t' exposas sens saber com,
á trepitjá aquestas... vestas
á sentirte cego y tou,
ó á que relliscant cayentne,
te trenquis la nou del col!

LOLÓ. *Coman, le col?*

ARTURO. *Rien, silanç!*

CAROL. (No 'm deixará ni un pebrot!)

ARTURO. Y com terminem l' assumpto?

CAROL. Vosté dirá lo que vol.

ARTURO. Que se m' indemnisi 'l gasto
de comprarli un vestit nou.
¿Ho trova lógich?

CAROL. Molt lógich.
(¡Y com s' atipa, Senyor!)

ARTURO. Si vosté ho creu susceptible
d' alguna reparació...
Sols pugui surtí ab decencia...

CAROL. Si senyor, si ab cuatre cops
una sastresa 'l surjeix...

ARTURO. Donchs com mes prompte millor.
Per qu' estém dejuns...

CAROL. (¡Qu' escolto!
Esmorsar del sogre, adiós!)

ARTURO. Busqui qui ho cusi, depressa...

Bona salama!
(*Prenent un tall d' un plat y menjant.*)

CAROL. ¡Cá, no!
Es un poch passada (Cristo!
Se 'm menjarán á mí y tot!)
¡Tano!

ESCENA IX.

Dits y TANO.

TANO. Mi senyor!
ARTURO. (*Ap. á Car.*) (Escolti,
qu' es sastre?)
CAROL. Ell! Qu' ha de ser!
May ha arribat á modista.
Mira Tano, com lo vent
me buscas una sastressa
per surjí el vestit aquet.
TANO Si 'n tenim una aquí á casa.
La Paulina del sisé.
CAROL. Tens rahó. La Paulineta! (*A Loló.*)
madama, cuand vú vulets
pujaré...
LOLÓ. *Mua?*
ARTURO. La senyora!
Ho es molt de negat.
CAROL. ¿Jo?
ARTURO. Ho és.
Proposarli nada menos
que pujar á un pis sisé!
Si no hi puja vosté, 'm sembla ..
CAROL. Vésla avisar Tano, vés!
(Sols sigui treure'ls de casa...
Y 'ls altres dintre un moment...)
TANO. Ara baixa la escaleta. (*Mirant per lo fondo.*)
CAROL. Dons dígali qu' entri ¿sents?
TANO. Paulineta, escolti, escolti...
(*Tano surt y s' ou parlar á fora.*)
ARTURO. (¡Paulina diu!. . Ella és!!)
(*Mirant per lo fondo.*)
(Jiremnos d' esquena.)
(*Se jira d' esquena mirant l' armari y evitant que Paulina lo veji.*)
CAROL. (Encara! (*Loló continua menjant.*)
Pot aná á menjá al infern!)

ESCENA X.

ARTURO, LOLÓ, CAROL, PAULINA y TANO.

TANO. Entri dona, no l' enganyo.
(*Entrant fondo esquerra.*)
PAULINA. Déu los guart. (*Entrant.*)
CAROL. Pot entrar, noya.
¿Vol fé 'l favor de surjir
lo vestit de la senyora?
LOLÓ. *Regardé...* (*Ensenyant lo esquins del vestit.*)
CAROL. (¡Ni pot parlar!)
PAULINA. Quin estrep! N' hi ha per estona
de surjirho....
CAROL. Y portan pressa.
Vritat? (*A Art.*)
ARTURO. Sí, sí... (*Finjint la veu y d' esquena.*)
CAROL. Cuyti noya!
PAULINA. Es que jo no puch surjir'ho
si vosté no 's treu la roba.
LOLÓ. *Oter ma rob devant luí?* (*Per Car.*)
CAROL. Ja faré la vista grossa.
(*Posantse los dits devant los ulls.*)
LOLÓ. *Madamoasel, dans cet chambr....*
Entré, entré...
(*Entran precipitadament en lo cuarto de Carol ajustant la porta.*)
CAROL. No, senyora!
TANO. M' agrada per decidida!
CAROL. (Y si ara vingués lo sogre?)
Madama ¿*volé* surtí? (*Picant á la porta.*)
ARTURO. (Escapems are que 's fora!)
(*Fujint sens esser vist fondo esquerra.*)

ESCENA XI.

CAROL y TANO.

CAROL. (Las tanco y aixís evito...)
(*Tanca la porta ab clau y se la fica á la butxaca.*)
Vosté ja veu...
¿Hont es l' home?
(*Jirantse y no veyent á Art.*)
TANO. Ay, ay! Que 's estrany! No 'l veig!
Potsé ha fujit!
CAROL. ¡Guapo, bona!
¿Es á dir que fuig y 'm deixa

la francesa per penyora?
¿Saps que pots fer Tano? Cuyta...
Si 'l veus, pórtal...

TANO. Prou, prou!

CAROL. ¡Corra!

TANO. Si 'l trobo, no se m' escapa.
Vindrá de grat ó per forsa.
(*Se 'n va fondo esquerra.*)

ESCENA XII.

CAROL.

CAROL. ¡Ay bon Déu, cuanta trajedia!
Si ara vinguessin aquí,
¿qué dirian... Son ells! Sí...
¡Ay! Comensem la comedia.

MAGÍ. (*Dintre.*) Al segon pis... Está bé.

CAROL. Vaja, son élls! Santa Paula!
Y com está aquesta taula?
Ja ho veig, no hi ha res sencé!

ESCENA XIII.

CAROL, MAGÍ y MARIETA.

(*Magí y Marieta vesteixen de pagesos acomodats.*)

MAGÍ. Gracias á Déu que 'l xarpém!

CAROL. Senyor Magí! Marieta! (*Encaixant.*)

MARIETA. Déu lo guart.

CAROL. Sempre guapeta.

MARIETA. Gracias.

CAROL. Séguin.

MAGÍ. Si, qu' estém
cansats de rodá.

CAROL. Y aixó?

MAGÍ. Nos hem perdut.

CAROL. Qué diu are!

MARIETA. Jo ja li deya á n' el pare.

CAROL. Aquí ray, no es erradó.

MAGÍ. Per vosté no ho *dificulto*,
mes nosaltres forasters...
Volta carrers y carrers...
mes per fi 'm trobat lo bulto.

CAROL. (Lo bulto?) Jo sento molt....

MARIETA. També 'm vist cosas bonicas
'M vist gorros, joyas ricas
y vestits de tornassol.

Tot lo que veig comprarla
Aquí 's pot gastá y lluhí
Y quinas modas ¿oy?

CAROL. Si.
(Cuasi ja me la vendria!)

MAGÍ. Donchs t' agrada Barcelona?

CAROL. De segur molt mes que Vich?

MARIETA. Té rahó.

MAGÍ. ¿Veu? Jo soch rich,
tinch renda y tant se me 'n dona
viure aquí com viure allá.
Si vosté 's casa ab la noya
viuré aquí.

CAROL. Vol dir?

MAGÍ. Baboya!
Vull ser senyor, puch gastá.
Ara tot venint li deya,
habent esmorsat sortim
y de senyors 'ns vestim.

CAROL. Si l'hi sembla...

MAGÍ. Dons que 's creya?
Ne tinch molts. (*Senyala diners.*)

CAROL. No ho dupto pas.

MAGÍ. Y com que no es cosa nova
qu' aquí respectan la roba
un xich mes del qué fá 'l cas;
me tractaré ni un marqués
gastarém á trotxe y motxe.....

MARIETA. Y casada tindré cotxe.
¿ Veritat ?

CAROL. (No farem res!)

MAGÍ. Puch ferho com lo primé, (*A Car.*)
aixo 's dir'ho aquí ab franquesa.

CAROL. (M' atipan ab sa riquesa.)

MAGÍ. Y cada dia.... café.
Fins m' enllustraré las botas
Treyato cada diumenja...

CAROL. Bé, vol pendrer la ravenja!

MAGÍ. ¿*Semos* ó no *petriotas*?

CAROL. (Y la francesa allí está!)

MARIETA. (Ben mirat lo meu promès
es vellot... mes té dinés)

MAGÍ. Bé ¿qué no anem á esmorsá?

CAROL. Mortifíquintse un moment,
desseguida... espero al criat.

MAGÍ. Dons vaig á deixa'l parat.

CAROL. ¿Y aixó? ¿Per qué?

MAGÍ. Estigui atent.
Noya, canta.

MARIETA. ¿Sense piano?

MAGÍ. Sense.

MARIETA. No, no ..
MAGÍ. No armem guerra.
Jo ja tocaré la berra. (*Senyalant lo contrabaix.*)
MARIETA. Si canto ¿que 'm compra?
MAGÍ. Un vano.
MARIETA. De debó?
MAGÍ. ¡Si la sentia...!
CAROL. Vamos, canti....
MAGÍ. ¡Fá un xisclets!
Y torsa el coll y 'ls ullets ..
CAROL. Li demano, 'm complauria.
MAGÍ. Canta «El dolor de *Laonor*»
MARIETA. Aquella dansa?
MAGÍ. ¡Ah, ja!
Fins sap cantá en castellá
CAROL. Y donchs? *Mejor que mejor.*

MÚSICA.

DANSA.

MARIETA. Una fresca mañanita
(*Magí fá l' acompunyament á boca tancada, accionant com si toqués lo contrabaix.*)
del *florido* més d' Abril,
contemplaba extasiada
una rosa en mi *cardin*.
Un galan *com* el sol bello
pur la verca *ma* miró
y trás él mi *pansemiento*
nocha y dia *tiengo* yo.
¡Ay, *madrasita*
del *curazon*!
Trágyeme un novio
per compesion;
tráyelo presto
madra pur Dios ;
pues que tu *hica*
muera de amor.

DECLAMAT.

Yo *necessito* un galan
más *dulsa* que el *massapan*.

MÚSICA.

Muera de amor.

PARLAT.

CAROL. ¡Bravo! Bien!!! (*Aplaudint.*)

MAGÍ. ¡Ni un rossinyol!
CAROL. ¡Molt bé!
MARIETA. ¡Gracias!
MAGÍ. ¿Que 's pensaba?
L' organista li ensenyaba
alló del re, mi, fá, sol.
(Y no parla d' esmorsar!)
CAROL. (Si 'ls pogués treurer d' aquí!)
MARIETA. ¿'M comprará un vestit?
MAGÍ. Sí.
CAROL. (No mes parla de comprar!)
MAGÍ. No tinch altre fill ni filla.
Tot cuant tinch d' ella será!
CAROL. Ben pensat (No se 'n 'nirá!)
MAGÍ. Qué lluheixi la pubilla
Rica com és...
CAROL (Ja estranyaba!)
MARIETA. Sembla que té un pis molt gran?
CAROL. Regular, vinguin, veurán...
MAGÍ. (Aquest home may acaba!)
MARIETA. Y ¿aquet cuarto hi dorm vosté?
(*Primera porta esquerra.*)
CAROL. Hi tinch trastos... no senyora... (*Confós.*)
Jo dormo á la part de fora.
Vinguin (Potsé així 'ls trauré...)
MAGÍ. ¡Cá, cá! Ara anem á taula
Prou qu' ho seguirem després
La rata 'm corra. . no hi há mes.
CAROL. Donchs seyém.
MAGÍ. ¡Santa paraula!
Veyam si esmorsem al fil)

S' assentan á taula. Carol de frente al públich y á sa dreta Magí y á la esquerra Marieta. Van servintse conforme 's despren.

CAROL. Com lo criat no pot tardá...
MAGÍ. Y prou vianda qué hi há!
CAROL. Marieta, vosté aquí. (*Colocantla.*(
MARIETA. Gracias!
MAGÍ. No feu caramadas!
Jo soch...
CAROL. ¿Rich?
MAGÍ. Rich y honrat
y franch... Acóstim lo plat.
CAROL. (¡Y aquellas allí tancadas!)
MAGÍ. L' aviso, soch molt de barra.
menjo dos lliuras de pa
cada dia al esmorsá.
CAROL. ¡Aixó ray!
MAGÍ. Res, soch panarra.
Qu' es aixó? Semblan fideus.
CAROL. Tástiho.

MAGÍ. Si es tot una *grassa.*
CAROL. Pósisshi un xich de mostassa.
MAGÍ. Qu' haig de pendre bany de peus?
CAROL. Y á vosté ¿qué mès l' hi agrada? (*A Marieta.*)
MARIETA. A mi tititts.
CAROL. Com tititts?
MAGÍ. Vol dir .. *perdalos* frejits
fets ab una *sanfaynada.*

Desde 'l cuarto del Sr. Carol qu' está tancat trucan la Paulina y la francesa seguint tot com se marca.

PAULINA. (*dins*) ¡Senyor, no podem obrir! (*Trucant fort.*)
MAGÍ. Qué es aixó? (*Aixecantse de taula tots.*)
CAROL. (¡L' hem feta bona!)
PAULINA. ¡Cuyti, obri!
MAGÍ. ¡Es veu de dona!
CAROL. (¡Adiós! Ja no 'n puch surtir!)
LOLÓ. *¡Mossié!*
MAGÍ. Qu' escolto!
LOLÓ. *Mossié!* (*Trucant*)
PAULINA. ¡Obri!!
CAROL. (¡No trobo la clau!) (*Butxecajant*)
MAGÍ. ¡Son duas!!
CAROL. (¡Jo quedo blau!)
MAGÍ. ¿No vol obrí? Jo ho faré!!

(*Dona un cop de peu á la porta y s' obra surtint Paulina y Loló. Aquesta ab lo vestit cusit.*)

ESCENA XIV.

Dits y PAULINA y LOLÓ.

LOLÓ. *Mossié ¿é Artur?* (*Tirant á Carol del brás.*)
MAGÍ. ¡A parells!
Y aquets trastos vosté guarda?
MARIETA. ¡Anem... (*Prenent de la ma á Magí.*)
MAGÍ. Es acciò bastarda!
CAROL. (M' arrencaria 'ls cabells!)
PAULINA. Bé ¿qué passa?
CAROL. ¡Jo!...
MAGÍ. Acabat.
Vosté es un estrafalari!
Daré gracias al notari
per haberme 'l atrassat.
CAROL. Escoltim...
MAGÍ. No escolto ré!
CAROL. ¿Quin motiu...
MAGÍ. Pregunta aixó?

(*Loló qu' haurá buscat per tot á Arturo, desesperada tira del brás á Carol preguntantli.*)

LOLÓ. *¿Mé é Artur?*

CAROL. Y ¡Qué sé jo!! (*Rexasantla.*)
Vú y l' Artur m' heu achafé!!

MÚSICA.

MAGI.

No vull tenir gendre
sens fé y dignitat,
qué tinga en sa casa
trastots amagats.
Y sols per la burla
que m' ha fet aquí,
lo planto á presiri
puch ferho, soch rich.

JUNTS TOTS.

MARIETA.

¡Jesús, quin escándol!
Quin home mes ruhí!
Aném, surtim pare
no estém mes aquí.

CAROL.

La culpa de 'ls altres
pagá 'm toca á mí
y ¡tot per las cuas
d' aquestos vestits!

PAULINA.

No entench lo que passa.
Veig un embolich
que per molt que penso
no puch descubrir.

LOLÓ.

U é mon Artur?
Je ne le voá ici!
mon Dié! Je l' esper
Je mor sans lui!

CAROL. Vull justificarme, escolti.
MARIETA. Anem...
MAGÍ. Filla.
(*Agafant la ma de sa filla per anarsen.*)

ESCENA XV.

Dits TANO y ARTURO.

(*Tano entra corrent per lo fondo esquerra portant á Arturo agafat per lo brás.*)
TANO ¡Aquí 'l té!!
TOTS. ¡Ah!
Al veurer á Arturo, Paulina y Loló fan una esclamació cada una, van per abrassarlo cuant venjentho la una de l' altre cauhen desmayadas cada una en una cadira al centro. Carol ab los faldons de la levita venta á Paulina y Arturo fá lo mateix á Loló. Magí y Marieta se 'n van per la porta del fondo vejent lo que passa y Tano col-locat

a centro de las dos cadiras un poch mes en detrás, riu cantant l' últim vers, formant lo conjunt un cuadro cómich. Tot molt rápit.

PAULINA. ¡Arturo! (*Desmayantse.*)

LOLÓ ¡*Mon Artur!!* (*Lo mateix.*)

ARTURO. ¡Bomba!! } *Ventantlas.*

CAROL. ¡Recristo!!

TANO. (¡No 's casará!)

TELÓ RÁPIT.

ACTE SEGON.

La mateixa decoració que en lo acte primer.

ESCENA PRIMERA.

CAROL Y TANO.

(*Seguint una conversa.*)

TANO. ¿Qué diu home? (L' hem frejida!)
CAROL. Que ja tot está arreglat.
Me 'n he anat correns á casa
del notari senyor March,
á esplicarli 'tot l' enredo,
y al estarli jo esplicant
¡ninch! ninch! ninch! ells compareixen...
TANO. Qui son ells?
CAROL. Los que ja saps
Lo sogre y la seva filla.
TANO. (La campana y lo batall.)
Acabat lo meu relato
y compresa la vritat
responent de ma persona
formalment lo senyor March,
ell me dona mil dispensis,
ella una estreta de ma,
riu satisfet lo notari...
TANO. (Y 'n Tano se 'n vá al calaix.)
CAROL. Nos despedim per un rato
quedant que prompte vindrán
ab tot lo seu equipatje
per viure aquí tots plegats.
Y digas ¿cuant he estat fora
esplicam lo qu' ha passat?
TANO. La Paulina sofocada
desseguida ha pujat dalt,
Pero ¡amigu! la francesa

retornantse del desmay
no 's podia tenir mica.

CAROL. Tipa com estaba, es clar.

TANO. *Artur, tu me matés!* deya
Sucur! ¡La tet!

CAROL. Es lo cap.

TANO. Y gemegaba y ploraba...
tot en francés...

CAROL. Y acabat?

TANO. Ajudantme 'l senyó Arturo
l' hem ficada al seu llit...

CAROL. ¡May!!
¡Al meu llit una francesa!

TANO. Si no 's podia aguantar.

CAROL. ¿No veus qu' això 's comprométrer?

TANO. Si tot está nivellat.
per qué tinch tancat al sócio...

CAROL. ¿Aquell ximple?

TANO. Jo he pensat
que qui fuig una vegada
també duas ho fará
y 'l guardo allí en aquell cuarto
(*Segona esquerra.*)
deixant en lo pany la clau.
(Tinch de destorbá 'l casori...)

CAROL. Bueno, Tano, jo me 'n vaig
al meu estudi, cuant vingui
lo meu sogre, 'l Magí ¿saps?

TANO. Si senyor.

CAROL. Dígali qu' entri.
Que tots dos hem de parlar.
¡Ah! Cuant portin l' equipatje.... (*Tornant.*)

TANO. (Tornem'hi, no acaba may.)

CAROL. Féslo entrar en aquesta sala
(*Segona porta dreta.*)
que per ells vull destinar.

CAROL. ¡Tindré esposa! tindré esposa!!
¡Qué ditxós deu sé un casat!
¡Dichoso aquel que tiene ..
(*Se 'n vá cantant fondo dreta.*)

ESCENA II.

TANO.

Això está mes mal que may!
Si pogués... ja tinch un medi.
Diu qu' ells are aquí vindrán...
l' altre s' está aquí á la sala...
Sí, sí, vamos, ben pensat...

Alante... Si 'm surt bé, mato
ab un tiro dos pardals.
L' amo no 's casa, arreplego
lo bot del sitcle ab dos anys,
'm caso ab la Paulineta...
y cap y cua, tancat.
Seria un Tano molt tano
que no pogués... tanejar.

ESCENA III.

Dit, MAGÍ y MARIETA.

(Lo primer vestit ridículment de senyor. Levita negre, armilla y pantalons molt xillons de color, corbata vermella, botas molt grossas y sombrero de copa nou pero molt estrany. Marieta de senyora pero ab poch gust, sombrero groch ab cintas blavas. Van tots encarcarats.

MÚSICA.

(Fondo esquerra.)

MARIETA. Molt bonas tardes.
MAGÍ. Ja *soy* aquí!
TANO. Que Déu los guardi.
MAGÍ. Soy D. *Magin*.
MARIETA. (Ja soch senyora.)
MAGÍ. (Ja *soy* senyor.)
MARIETA. (Quin goig dech ferne!)
MAGÍ. (Dech fer molt goig!)

(Saludos exagerats.)

—

TANO. A la senyora
Déu me la guart,
(Saludantlos afectadament y contestant ells ab actitut cómica.)
y al señorito...
MAGÍ Y MARIETA. ¡Diu... ¡Já, já, ja! *(Rient.)*
TANO. Mani y disposi
d' un servidor
y en tot cuant pugui...
MAGÍ Y MARIETA. ¡Jó, jó, jó, jó!

—

MAGÍ. 'L qu' una *livitiva*
sab portá ab sal
derrera d' unas calsas
écola cuá; *(Ensenyantlas.)*
un barret á la moda
y un bon calsat
cuant se passeija ab garbo *(Fentho.)*
¡Quin senyorás!

—

MARIETA. La noya que á la moda
du 'l pentinat,
y un *traca* que s' ho valga
ne sab portar,

Si fá una postureta
ventantse ab sal,
tants pollos com la miran
l' hi van detrás. *(Passejant ab coquetería.)*

TANO. Ells creuhen que l' albarda
al ase fá,
per çó 's vesteixen curros
mes res hi val.
Adornos ni ximplesas
no 'm poso may,
per qué no 'n necessita
la Catedral.

JUNTS.

MAGÍ.

Puch ser sols jo m' hi empenyi
pues que soch rich,
ministre arcalde ó bisbe,
guardia civil.
Pues l' home que te grogas
centas y mils,
á tots los poderosos
pot fe'ls així!
¡així! *(Pasejantse.)*
¡així!
(Posant la ma estesa sota 'l nas.)

MARIETA.

La noya que 's maqueta
jove y gentil,
lluhir pot sa persona
ventantse aixi.
Y á mes si de perruca
té algunas mils;
ja pot remená ab gracia
tot fent així!
¡així!
¡així! *(Ventantse.)*

TANO.

Lo jove que sols conta
d' anys vint y sis
y te salut y feyna
com sempre tinch;
es mes que millonari
es tant felís,
que á tots aquets palurdos
pot fe'ls ¡així!
¡així! *(Pasejant.)*
¡així!

ESCENA IV.

Dits y cuatre camálichs.

PARLAT.

(Surt lo Camálich 1er ab un bagul al coll. Los altres tres surten cuant se marqui carregats ab maletas, sombreres y baguls.)

CAMÁLICH 1er. Mirin que 'ls baguls 'ns pesan
y estem esperant.

MAGÍ. ¡Oy, sí!

Teniu *raso*n!

MARIETA. Entrin homes!

CAMÁLICH 1er. Ja veurá... com no 'ns ho han dit...
Entreu noys..

(*Are entran los altres tres.*)

Hont van los bultos?

MAGÍ. *Camáligos*... cap aquí...

(*Senyalant porta primera.*)

TANO. Dispensi, es aquell lo cuarto.

(*Senyalant segona esquerra.*)

MAGÍ. *Corrienta.*

TANO. Minyons, veniu! (*Hi entran.*)

CAMÁLICH 1er. (¡Com se coneix qu' ells no suan!
¡Encare dirán los richs...)

MAGÍ. Qué parat lo teu *faturo*
cuant veji aquestos vestits!

TANO. ¿Ja están pagats? (*Surt del cuarto.*)

MAGÍ. Sempre pago
per endevant... com soch rich...

TANO. Ben fet, qui 'ls tinga que 'ls trégui.

MAGÍ. Per ço 'ls trech jo, per que 'ls tinch.

CAMÁLICH 1er. Estigan bons.

(*Se 'n van los camálichs descarregats.*)

MARIETA. No s' hi cansin.

TANO. Segons lo senyor m' ha dit
vol parlar ab vosté á solas.

MAGÍ. *El quiera parlar cuan mí?*
Deixo 'l barret per que 'm pesa
y m' *hase* daño al quint pis.

(*Lo deixa sobra una cadira.*)

Ja que tens las claus pubilla
obra 'ls baguls.

MARIETA. Molt bé diu.

TANO. Si vosté vol que l' ajudi,
disposi...

MARIETA. Bé... gracias xich.

MAGÍ. (*Parlemos en castellano
que hase señor distinjit.*)
Apa, apa! á *espillar* la roba. (*A Mar.*)
(Veyam lo gendre que diu.)

(*Entra á la dreta del fondo y Marieta y Tano á la segona porta esquerra.*)

ESCENA V.

PAULINA, luego ARTURO.

(*Queda un moment sola la escena y á poch surt del fondo esquerra ab precaució, Paulina.*)

PAULINA. Es aquí, si no m' enganya
lo meu constant vigilar.

No hi ha més, s' ha d' esbotsar,
tinch de cantarli la canya.
¡Trucan allí...
(*Trucan á la segona porta dreta desde dins.*)
Si fós cás...
que fos éll... altre vegada! (*Tornan á trucar.*)
La clau al pany es posada.
(*Obra y surt Arturo.*)
¡Ah, es ell!

ARTURO. ¡Paulina! (*Volguentsi acostar.*)

PAULINA. ¡Atrás! (*Retxassantlo.*)

ARTURO. Que 't creus que fas centinella?
(Haig de tornarla á engrescar.)

PAULINA. (No sé si 'm podré aguantar!)

ARTURO. Escolta...

PAULINA. Calla, trapella!
Ingrat, fals, traydó, embustero,
poca pena ..

ARTURO. ¡Calla, no!
Que al escoltar tot això
fins se m' afecta 'l sombrero.

PAULINA. ¿Negarás potsé que tú...

ARTURO. No negaré que cert dia
vaig dí que ab tú 'm casaria.
¿Que m' hi casat ab algú?

PAULINA. Va ab tu una... dona?

ARTURO. Es vritat.

PAULINA. ¿Y ets solter?

ARTURO. ¿No ho tinch de ser?

PAULINA. ¿Donchs llavoras...

ARTURO. Soch solter,
pero ab lo grau de casat.
Vaig aná á la *Exposició*
á *exposá* 'ls cuadros aquells
y al *exposarlos*, ab ells
vaig també *exposàrme* jo.

PAULINA. ¿Es dir que 't vas exposar...

ARTURO. Y vaig caurer: ningú nega
que tot cavall ensopega.

PAULINA. Per ço vas ensopegar. (*Ab intenció.*)
Teva es la culpa.

ARTURO. (*¡Te veo!*)
Pero avuy això s' acaba
t' adoro si t' estimaba.

PAULINA. *Eres turco y no te creo.*
No tenint carta rebuda
ab tant temps, perdut lo tino,
fins malehia 'l cassino
del carrer de la Canuda.
«Lo meu cor vull que gobernis»
me vas dir polkant allí...

ARTURO. ¡Ay, que dolsa era per mí
l' orquesta de 'n Negrevernis!
PAULINA. Al acort d' un rápit vals
tremolava 'l paviment...
ARTURO. Sols qu' aquell dols moviment
me costaba cuatre rals.
PAULINA: Te 'n burlas?
ARTURO. ¿Burlarme, jo?
Aixó may! Dich lo que sento.
Ja sabs que jo sempre mento.
PAULINA. Es molt cert...
ARTURO. No vull dí aixó.
(*Ab promptitut.*)
Estimam y encar ventura
per nostres dos cors hi haurá.
La esperansa...
PAULINA. Es mal menjá
y estich tipa de verdura.
ARTURO. ¿Y així 'm deixas sens consol?
Olvida tot lo passat (*Ab tó exagerat.*)
y aquí 'm tens agenollat! (*Agenollantse.*)
(Per certs cops me pinto sol!)

MÚSICA.

ARTURO. Só 'l que tant passaba ¡beneit del cabás!
pe 'l carrer de 'ls sastres que 's diu de 'n Gignás
'L qué com un tiesso ninot de cartró
á las vuit del vespre m' estaba al cantó.
Per qué n' esperaba
la que jo estimaba
qu' allí treballaba.
Recorda vosté?
PAULINA. Recordo molt bé.

—

PAULINA Só aquella sastressa qu' aprop del portal
en tú ne tenia son bell ideal;
la que en tú distreta tot fent pantalons
mes grossos clavaba que 'ls traus los botons.
Per qué t' estimaba
y en tú jo pensaba
y ab ansia esperaba
que l' hora toqués.
ARTURO. No, no 'n fem res.

—

ARTURO. *Obras son amores.*
PAULINA. Aixó es bó per dir.
ARTURO. Lo teu cor entrégam.
PAULINA. No 's mourá d' aquí. (*Senyalant.*)
ARTURO. Donchs aixís Paulina
set d' amor jo tinch,
l' amor que tú 'm negas
trobaré aquí dins.

(Arturo vá per dirigirse al cuarto de Carol y Paulina comprenentho li priva 'l pas, posantse al devant de la porta.)

PAULINA. Vas ab la francesa?
ARTURO. Si 'm desprécias, si.
PAULINA. ¡Ay, no, no! M' entrego!
ARTURO. Si? Ja soch felís!
ARTURO Y PAULINA. ¡Soch felís! *(Abrassats.)*

—

ARTURO. ¿No escoltabas *(Temps de schotisch.)*
cuant ballabas
lo *rum, rum* del contrabaix?
Vida mia,
jo 'l sentia
dins mon cor enamorat.

—

PAULINA. ¿No escoltabas
cuant ballabas
lo *nyich, nyich* del violí?
Dons plorosos
y amorosos
del meu cor eran suspirs.
(Acaban ballant ab molt salero un airós schotisch.)

PARLAT.

PAULINA. Haig de portá á casa l' amo
cuatre pantalons que tinch,
entraré aquí á la tornada,
pujem tots dos dalt del pis
me demanas á la mare....
ARTURO. Entesos.
PAULINA. Y bona nit.
ARTURO. Abur ¡sastressa aixerida!
PAULINA. Pasiho bé, ¡pintó aixerit!
ARTURO. ¡Moníssima!
PAULINA. ¡Remonono!

ESCENA VI.

DITS y TANO.

(Surt Tano per lo fondo esquerra: se topa ab Paulina, li diu lo que 's marca, sens reparar en Arturo. Tot com se despren.)

TANO. ¡Titona! *(Fentli una caricia.)*
PAULINA. ¡Fuiji d' aquí!
(Se 'n vá fondo esquerra.)
TANO. (Vet' aquí una xicoteta
que 'm podria fer felís!)
ARTURO. (¡Lo qu' es lo saberla llarga!
Pobreta! ja 's mort per mí!)
TANO. (¡Ell aquí! L' haurá obert ella?
(Reparant en Arturo.)
La tramoya anèm seguint.)

ARTURO. (Nada, nada! Prou madama
que se'm menjaria viu.)
¡Ola Tano! (*Reparant en Tano.*)

TANO. Una pregunta.
Vosté.. ¿vá neixer vestit?

ARTURO. ¿Qui jo? Vestit de miseria.

TANO. Vosté vé aquet dematí
y de celos dos senyoras
se desmayan de improvís.

ARTURO. Bueno ¿y qué? Y aixó t' atmira?
Jo m' hi trobo molt sovint.

TANO. Es qué á parlarli ab franquesa...
son tres las víctimas.

ARTURO. Sí?
Quién es ella?

TANO. Una pubilla
qu' ha arribat fá poch de Vich
ab lo seu pare, y al veure'l,
enamorada hasta allí.
Mes per Déu no 'm comprometi...

ARTURO. ¿Y vols dir que 'n té... (*Signant diners.*)

TANO. A mils.
(Tot marxa! Ja ha begut oli!)
Mes pe 'l cel... (*Que calli.*)

ARTURO. Sí home, sí!
Que 't pensas que 'l ser tan guapo
me n' ha dut pochs de perills?
Y ho sabs de cert qu' es molt rica?
(Quina mina.)

TANO. ¿Si ho és diu?
Veji si ho es, que 'l seu pare
no sap dir sino qu' es rich.

ARTURO. ¿Qu' es potsé aquella pagesa
qu' ab son pare antes...

TANO ¡Just, sí!
Jo m' estaba á dintre 'l cuarto
ab ella arreglant vestits,
y no ha parlat d' altre cosa
que de vosté, y hasta ha dit
que l' estima...

ARTURO. Vols dir Tano?

TANO. Pero... no li gosa á dir.
(Lo mateix he dit á n' ella.
Embolich sobre embolich.)

TANO. Mes l' hi recomano... (*Que calli.*)

ARTURO. Entesos.
Y el gueto ¿qué tal?

TANO. ¿Ell diu?
Si li diu que te riquesas
y l' adula, 'l té rendit.

ARTURO. Déixals per mí ¡Quina rifa!

Desd' are ja 'm conto rich.
TANO. Ella vé. (*Mirant.*)
ARTURO. ¿Ella? retirat.
TANO. (Ja está encés lo polvorí!)
(*Se 'n vá á la segona porta dreta.*)

ESCENA VII.

ARTURO, MARIETA.

ARTURO. Arturo are es l' hora.
Audacia y pesquém.
Per mal qu' aixo 'm surti
no hi puch perdrer res.
MARIETA. (¡Es guapo!) (*Surtint.*)
ARTURO. (¡Es tonta!)
MARIETA. (¿Si no será cert?)
ARTURO. (¡'M mira!) (*Fent posicions.*)
MARIETA. (Si 'm mira!)
ARTURO. (Sonriu!)
MARIETA. (Riu també!)
ARTURO. (Ja 'm veig ab la moma!) (*Signant.*)
MARIETA. (No dupto, cert es.)
ARTURO. (Embestim ab gracia.)
(*Desabrotxantse y prenent una posició cómica, s' adelanta.*)
MARIETA. (S' acosta. Callem.)
ARTURO. Gentil senyoreta
del rostre de cel...
MARIETA. (Me diu ja senyora!)
ARTURO. No puch callar mes.
Sos ulls son dos rayos
d' un sol esplendent...
L' estimo, l' adoro!
MARIETA. No 's burli, dolent! (*Ab coquetisme.*)
ARTURO. Ab mi vol casarse?
MARIETA. Voldria ab vosté,
pero tinch de ferho...
ARTURO. No ho ignoro, ab un vell.
Y 'l gran sacrifici
aquí se vá á fer.
La víctima mansa,
Isaach, es vosté,
Abraham lo seu pare
Aixeca ell l' acer,
vosté sobre llenya
ja está...
MARIETA. ¿Sobre qué? (*Mirant lo que te assota.*)
ARTURO. Mes jo seré l' Angel
qu' envihi lo cel
y diga al seu papa:

—¡Detente!—

MARIETA. (¡Dèu meu!
(Que bé que s' esplica,
que no l' entench gens!)

ARTURO. Y en tant será 'l pobre
Carol, sols l' anyell
que per celebrarho
després matarém.

MARIETA. No ho vull no, que 'l mati.

ARTURO. M' estima?

MARIETA. No sé...

ARTURO. Aqui un volcan sento,
un volcan ardent
que ab lava amorosa
me diu: «estimems.»
¡Oh rosa silvestre!
¡Oh fresch pensament!
¡Oh tendre poncella!
¡Oh mistich clavell!
Per vosté no menjo
per vosté sufresch
per vosté somio
estantne despert. (*Ab molt foch*)
Y aquet front de nácar;
y aquets mirallets,
y aquesta boqueta,
y aquest cos esbelt,
m' arroba, m' encanta
m' arrastra, 'm sedueix;
Y si ma sort trista
ingrata 'm negués,
lo prémi qu' ansía
lo meu pit fidel, (*Ab etsageració*)
aqui nena 'm mato
y mort á sos peus,
veurá aqui un Marsilla
que ni 'l de Teruel.
(Que 'n Castelar vingui
y ho xafi mes bé!)

MARIETA. No 's mati, no 's mati (*Ab sentiment cómich.*)
galan caballer,
conservis, conservis
qu' un mort sempr' es lletj.
Jo no sé al sentirlo
lo que 'm sucseheix,
que com mes l' escolto
molt menos l' entench.
Amor com esplica
tan viu, tan intens,
tan sols en novelas
Arturo, 's llegeix.

Lo sí de ma boca
l' hi dono, ja es seu,
vosté parli al pare
y si ell hi vé bé,
¿á qué mes ventura?
¿á qué mes plahers?
De solo pensarlo
Ja *visco* en el *ciel.*

ARTURO. ¡Oh, estrella! (Y ab cua!)
MARIETA. (¡Oh hermoso doncel!)
ARTURO. ¡Llunática Ninfa!
MARIETA. ¡Oh, *trovedor* meu!
ARTURO. ¡Tot seu!
MARIETA. ¡Tota seva! (*Se sent parlar alt al fondo.*)
ARTURO. Diu meva! ¡Oh *piacher*! (*Mirant á dins.*)
MARIETA. (Qu' es bufó!)
ARTURO. (Qu' es bleda!)
MARIETA. ¿Jurem?
ARTURO. Sí; ¡jurem!
MARIETA. Amor ¡ay! eterno.
(*Donantse las mans y jurant.*)
ARTURO. ¡Amor... (y diners!)
¡Adiós, ma Mieta!
MARIETA. Mon Arturo, adeu!
(¡M' estima! ¡M' estima!)
ARTURO. (Calés vull, calés!)
(*Se 'n va per lo fondo, fent posturas á Marieta.*)

ESCENA VIII.

MARIETA, luego CAROL y MAGÍ.

(*Surtint fondo dreta.*)

MARIETA. Francament, no sé 'l que 'm passa.
¡Y que 's elegant y fi!
CAROL. ¡Que 'm masega! (*Surten del fondo.*)
(*Magí estira del bras á Carol.*)
MAGÍ. ¡Vingui, vingui!
que 's quedará de *mafil.*
Mira 'l teu *faturo* noya!
CAROL. ¡Cristo! ¡Cristo! ¡Quin vestit! (*Ab estranyesa.*)
MAGÍ. (S' ha quedat *de piedra malve.*)
MARIETA. ¿Qué li sembla?
CAROL. Molt bonich. (*Ab ironía.*)
MAGÍ ¡Quina cua!
CAROL. (¡Quin escándol!)
M' agrada senyor Magí
m' agrada de tal manera...
que no hi ha res del qu' hem dit.
MAGÍ. Y ara ¿qué diu? Que 's *desdise*?
MARIETA. (Tant de bó que fos aixís!)

MAGÍ. Cada vegada que menja
muda d' intent.
CAROL. ¿Cóm? ¿Qué diu?
MAGÍ. Vosté m' ha dit fá poch rato ..
CAROL. Allá hont ho he dit, me 'n desdich!
MAGÍ. ¡Cuydado!
CAROL. ¿Qué?
MAGÍ. *Muy* cuydado.
Si quiere jugar *cuan mi.*
CAROL. Per casarme ab una noya
que portés aquets vestits,
ja no m' era necessari
lo ferla venir de Vich.
MAGÍ. Es dir qu' ha enviat á buscarla
como si 's tractés d' un barril?
CAROL. Si senyor, doncas ¿que 's creya?
MARIETA. Deixil pare ¿qué 'm fá á mí?
CAROL. Ja vaig dirho al fé 'l *pedido:*
Jo vull género sensill.
No vull cap noya á la moda
ni cuas llargas aixís.
MAGÍ. Té per durlas.
CAROL. ¿Qué m' esplica?
Vesteixis d' or si es tant rich.
MAGÍ. Vull motius! ¡Ay, cuerno, cuerno!
(*Passejantse.*)
CAROL. Si senyó: 'm sobran motius.
MAGÍ. Los *disirá!*
CAROL. ¿Vol que 'ls diga?
Escolti senyor Magí.

MÚSICA.

CAROL. Las que aquestos vestits portan (*Coplas.*)
escombrá 'ls sap greu potser,
y al portarlos se rebaixan
á escombrarne los carrers.
La butxaca del seu home
van secantne que 's un gust,
y fins n' hi ha que 'l qu' abaix sobra
los hi falta mes amunt.
MAGÍ Y MARIETA. Sembla qu' aquest home
no s' esplica mal,
la rahó l' hi sobra
pero no l' hi val. (*Moviment de ball.*)
Pom! Pom! Pom! Pom!
Xim! Xim! Xim! Xim!
Pom!
Xim!

PARLAT.

MAGÍ. Ab tot lo qu' ha dit fins are

no hi sé veurer prou motiu.
Vosté insulta á una senyora
y *eso* no ho puch consentir.

MARIETA. Sápiga 'n que no l' hi agradi
que en la rambla al dematí
un militar molt reguapo,
ab bigoti y cosset prim
m' ha dit: «¡Pollita!»

CAROL. ¿Pollita?
(Vol dir pollastre petit.)

MAGÍ. ¿Veu? Això es lo que 'm fa falta.
Si sapigués termes fins.
Si tingués aire *gatxondo*
y sabés sisquera un xich
mosegar el castallano...
sent rich y ab lo pes que tinch,
ab un mes de está en la Cort
ni un *gobernedor savil.*

CAROL. (Això es un parell de ximples!)
Endemés, ben clar li dich,
ab aquets trajos y modas
no la vull.

MARIETA. Millor per mi.
Aixís tindré un promés jove
en lloch d' un vell estantís.

CAROL. ¡Cuydado ab lo parlar, noya!

MAGÍ. Ben dit noya, molt ben dit.

CAROL. Aixís home, dóngali alas.

MAGÍ. No mes per punt, com soch rich,
al primer ximple que vingui...

ESCENA IX.

Dits y ARTURO.

ARTURO. Déu los guart. (*Entra fondo esquerra.*)

CAROL. Ja 'n té un aquí. (*Per Art.*)

MARIETA. (Ell!)

CAROL. ¿Qui demana?

ARTURO. Voldria
parlá ab vosté, D. *Magin.*

MAGÍ. (D. *Magin*! aquet te modos.)

CAROL. (¿Qué voldrá?)

MARIETA. (¡Ay! Vé per mi!) (*Contenta.*)

MAGÍ. L' escolto.

ARTURO. Surti una estona,
senyor Carol.

CAROL. ¡Cóm! ¿Qué diu?

ARTURO. Qué surti. Habem de parlar
ab lo senyor, de precís.

¡Vaja, *vivo*! No destorbi. *(Tocantlo.)*

CAROL. Mireus qu' es cuento! ¡Ay, jo 't flich!
Es dir qu' un á casa seva...

ARTURO. Fássi l favor si es servit....
(Agafantlo pe 'l bras.)

CAROL. ¡Es qu' es prou! De desde l' hora
que 'l casarm' se m' ha acudit,
aqui á casa es un desordre
aixó es pitjor que 'l turin.
Tothom mana, menos l' amo
tothom menja, crida y riu...

MAGÍ. Cuydado con la *parola*.

CAROL. Pero...

ARTURO. Retiris li dich. *(Ab imperi.)*

CAROL. Bueno: fássin lo que vulgan
quédinse 'ls amos del pis,
trenquin totas las cadiras
fássin malbé tots los llits.
Cridin, bramin, baladrejin,
beguin rom y marrasquí;
vejam si movent escándols
veyam si ab soroll y crits
trasforman á casa meva
en lo congrés de Madrit.

(Anantsen cremat pe 'l fondo després de dir lo precedent ab ecsagerats ademans y ab visible irritació.)

ESCENA X.

MARIETA, MAGÍ y ARTURO.

ARTURO. Ségui. *(Donantli una cadira.)*

MAGÍ. Seyem. *(Molts cumpliments tots.)*

ARTURO. Senyoreta! *(Oferintli cadira.)*

MARIETA. Moltas gracias pe 'l favor. *(Sentantse.)*

ARTURO. Jo 'm quedo la presidencia.
(Sentantse al centro.)
Entro de plé en la cuestió.

MAGÍ. Home tant se val que diga:
«*Comienza la sucesion.*»

ARTURO. (Are es l' hora, enlluhernemlos.)

MAGÍ. Vosté á n' á mi no m' es nou.

ARTURO. Sí, 'm coneixen d' allavoras
que hi ha hagut aquell trastorn
y molt diferent concepte
haurán format del que soch.

MAGÍ. Vol callar?

MARIETA. ¡Cá!

ARTURO. La una d' ellas
ab son promés m' ha confós

y l' altre que m' es cusina
francesa, que 's diu Loló,
y 'm profesa molt afecte,
s' ha afectat y... ab lo trastorn...

MAGÍ. Y bé... sí; *joven*. Son donas...
per res desmay que te *crió*...

ARTURO. Pues *senyor:* jo 'm dich Arturo
y soch célebre pintor.
Comprénguin, pintor d' historia,
no pintor de menjadors.

MAGÍ. ¡Ah... sí! Vol dir *foltogrifo*.

ARTURO. Un símil, mes no es aixó.
Ho exergeixo per recreo
no per cap lucro, senyors;
perque jo aquí á Barcelona
tinch *holgada* posició, (*Repantigantse.*)
Figuris, lo qu' es del públich
es meu y aixís ho tinch tot.
Al carrer de Montalegre
una gran casa...

MAGÍ. (¡Tafoll!)

ARTURO. Hi tinch mes de trenta cotxes.

MAGÍ. ¿Trenta?

ARTURO. (Los cotxes de 'ls morts)
Un altre al carrer d' Amalia.
Es edifici grandiós,
ab grans cuadros y grans patis
y ab rexas cuasi per tot.
Tinch á mitj carrer del Cárme
ab pati que 's passa y bosch,
un edifici hont hi jeuhen
moltas personas ..

MAGÍ. Prou, prou.

MARIETA. (Si m' hi caso, quina rifa!)

ARTURO. Grans embarcacions al port.
Puch disposar de grans torres...

MAGÍ. Digui qu' es mes rich que jo!

ARTURO. Tinch molta terra á la Habana.
Tinch papers de tots colors,
bitllets de totas las casas.
demani si vol accions (*Accionant depressa.*)
Y per cuartos may m' apuro
per que en metálich soch fort.
Jo gasto, llenso, derrotxo
perque sap com jo tothom,
que té D. Arturo Bofia
fora 'l que li falta, tot.

MAGÍ. (¡Quina ganga filla meva!)

MARIETA. (Sent tan rich l' estimo molt.)
Y diguim allá á la Habana
¿diu que hi há tants negres?

ARTURO. Sí, molts.
MARIETA. Qué m' agradaria veureho!
ARTURO. Res tant fácil si aixó 's vol...
MAGÍ. Tot passejant una tarde
hi anirem...
ARTURO (Ab carretó)
Pero entre totas las gracias
la que á mi 'm fá mes favor,
la que á mi 'm caracterisa...
(*Arturo parlant ab entussiasme va aixecantse insensiblement de la cadira y los altres dos sense notarho fan lo mateix encantats escoltantlo.*)
perque jo m' hi pinto sol,
l' adorno mágich del cuadro
que ma persona n' enclou,
la cosa que 'n mí 's destaca
que 'm donará un nom famós
y que fa que jo ne siga
mes simpátich á tothom,
es que... ¿Per qué no s' assentan?
No fassin cumpliments ¡Bó!!
MARIETA. (¡Quin parlá y quina finura!) *(Sentantse tots)*
MAGÍ. (¡Quina ganga! ¡Quina sort!)
ARTURO. Dons aquet petit *Murillo*...
MARIETA. (¿Murillo diu?) *(A Magí.)*
MAGÍ. (Es un gos.) *(A Marieta.)*
ARTURO. L' hi demana ab tot respecte,
ab la mes gran convicció,
la ma de la seva filla.
MARIETA. (¡Gracias á Deu!)
MAGÍ. (¡Quina sort!)
ARTURO. ¿Qué respon?
MAGÍ Qu' ella respongui.
MARIETA Hi consento ab tot mon cor.
Jo l' estimo.
MAGÍ. ¡Donchs ja es seva!
(Y que 's penji are 'n Carol.)
ARTURO. ¡Mon ángel!
MARIETA. ¡Arturo! *(Agafantse las mans.)*
ARTURO. ¡Ma vida!
MAGÍ. Vaya, vaya, fuera jochs
Despues no podréis dormir,
ARTURO. Magnífich! Bravo! Preciós!!
¡Será 'l meu papá polítich! *(Abrassantlo.)*
MAGÍ. No, polítich si que no.
ARTURO. Aixis donchs d' aquesta casa
podém surtir dintre poch,
'ls instalaré á una fonda
y demá al surtirne 'l sol
cap á Madrit...
MARIETA. Pare, sí.

MAGÍ. No 'm desagrada tampoch.
¿A Madrit deuhen parlarne
castellá?
ARTURO. ¡Pues vaya!
MARIETA. ¿Y donchs?
MAGÍ. Ja *hago* bé jo que m' hi *ensejo*
y que 'l *hablo* Deu ni dó.
Fuera certs noms *travesados*
que no m' acuerdan may prou,
lo demés... Las passigollas
cóm ne llaman allí?
ARTURO. ¿Cóm?
Cosquillas.
MAGÍ. *¿Rosquillas?* ¿Veuhen?
Será per que *todo* es dols.
ARTURO Proposo com á prelúdi
de nostra futura *union*
qu' ho celebrem ab un brindis...
MAGÍ Un qué, diu?
ARTURO. Un brindis.
MARIETA. ¿Cóm?
ARTURO. Una cosa que sol ferse
cantant y bebent licors.
MAGÍ. ¡Aixó ray! Aquí á la taula....
(Prenent una copa cada un que Arturo 'ls ompla d' una botella en que hi ha licor.)
MARIETA. ¿Qué dirá 'l señor Carol?
MAGÍ. Que digui tot lo que vulgui
Jo pago, soch rich.
ARTURO. *¡Alon!*
ARTURO. ¡A nuestra futura dicha! *(Brindant.)*
MARIETA. ¡Al arcángel de mi amor!
MAGÍ. Jo brindo *pe 'ls anquelitos*
que os enviará el *Senyó*

MÚSICA.

BRINDIS.

ARTURO. Se pren una copa
cuant se vol brindar.
MAGÍ Y MARIETA. ¡Ja está! *(Fentho)*
ARTURO. Y alsantla així al aire
d' un glop cau á baix.
MAGÍ Y MARIETA. ¡Abaix! *(Fentho.)*
ARTURO. Després si bé proba
tambe 's repeteix.
MAGÍ Y MARIETA. Molt bé!
ARTURO. Y si vostés volen
tambe 's beuhen trés. *(Fentho.)*
MAGÍ Y MARIETA. ¡Donchs trés!
TOTS. ¡Ay, ay! ¡Que m' agrada!

¡Ay, ay! Qu' es bonich!
¡Trinquem, trinquem sempre!
Drin! drin! drin! drin! drin!

—

MARIETA. Si aquell per qui 's brinda
se vol declarar
MAGÍ Y ARTURO. Es clar!
MARIETA. Diré que avuy brindo *(Per Arturo)*
no mes per vosté
MAGÍ Y ARTURO. ¡Olé!
MARIETA. Y brindo pe 'l públch
qu' está aquí al devant
MAGÍ Y ARTURO. Avant!
MARIETA. Y fins si m' apuran
per los que vindrán.
MAGÍ Y ARTURO. ¡Vindrán!
TOTS. ¡Ay, ay! Que m' agrada!
¡Ay, ay! Que 's bonich!
Trinquem, trinquem sempre
¡Drin, drin, drin, drin, drin!

Trincan las copas y acaban ab moviment de ball.

PARLAT.

MAGÍ. *¡Mucho* bien ha *anado* el trinquis!
MARIETA. ¡Ay si Arturo!
ARTURO. Mon amor!
MAGÍ. ¡Vatua listo! Ara hi penso!
(Pegant un cop de peu.)
MARIETA. ¿Que té pare?
MAGÍ. ¡Vatúa 'l mon!
¡Que *tengo* aquí los *bagulos!*

ESCENA XI.

Dits y TANO.

(Tano desde 'l cuarto que surt haurá sentit l' últim vers)
TANO. L' equipatje ja está tot
arreglat en los calaixos.
MAGÍ. Ah, sí? Donchs treulo altre cop.
Nos he n' anem de la casa.
TANO. (Bravo!)
MARIETA. Fujim, si senyor.
MAGÍ. Vosté 's *llega* á la plasseta
por los *camáligos* ..
ARTURO. *¡Voy!*
(Ay sócio! ja has tret la rifa!)
MARIETA. Arturo!
ARTURO. Torno dins poch.
(Se 'n va fent una postura á Mar.)
MAGÍ.. Vamos á *desar* la roba.
TANO (No podia anar millor.)

MARIETA. ¿Que l' hi sembla pare 'l nuvi?
MAGÍ. ¡Qu' es una ganga, una sort!
(*Entran en lo cuarto segon de la dreta.*)

ESCENA XII.

TANO, luego LOLÓ.

TANO. D' aquesta feta 'l meu amo
no 's casa y 'm caso jo.
(*Surt Loló del cuarto de! Sr. Carol ab gran desespero buscant á Arturo*)
LOLÓ. *¡Mon Artur!*
TANO. (Aquesta dona
are ho tira á rodar tot.)
LOLÓ. *Me è Artur?*
TANO. (Comvé amagarla.)
Calli, tingui, menji aixó.
(*Donantli un bossí de sobra la taula que ella va menjantse*)
LOLÓ. *¡Artur!* (*Buscant y ab la boca plena.*)
TANO. Anem á buscarlo.
(L' amagaré en lo rebost)
(*Emportántsela per la primera porta de la dreta.*)

ESCENA XIII.

CAROL.

(*Carol treu lo cap per lo fondo y no veyent á ningú entra, mira per tots costats, figurant que sap lo que passa, y un cop ha baixat al prosceni, diu:*)
¡Jo si que bona l' he feta!
Se 'n va ab ells lo poca *alhatja*
y aquí 'm deixa la gabatxa!
No la vull. ¡Cá! ¡Quina treta
qué fos jo 'l que carregués...
Nada. L' entro á despertá...
(*Carol entra al seu cuarto ahont dormia Loló y al moment mateix d' entrarhi apareix Arturo pel fondo esquerra ab los camálichs, Carol al sentir trepitj treu lo cap y veu á Arturo.*)

ESCENA XIV.

ARTURO, CAROL y Camálichs.

ARTURO. Entreu!
(*Los camálichs entran en lo cuarto de la dreta.*)
CAROL. Sento trepitj...

ART. Y CAR. ¡Ah!! (*Vejentse.*)
ARTURO. (¡Quina idea!)
CAROL. (¡M' ha sorprés!)
ARTURO. ¿Ja sap d' hont surt?
CAROL. Crech que sí.
ARTURO. Lo domicili ha violat
d' una estranjera. Aquí ha entrat
y una francesa hi ha aquí.
CAROL. ¿Donchs á casa un esmolet
tampoch si deu podé entrar?
ARTURO. Prova ab lo seu bromejar
que no compren lo qu' ha fet.
Vosté ha profanat ab manya
un cuarto que sagrat es.
Si ho sap el gobern francés
declara la guerra á Espanya.
CAROL. ¡Mosca!
ARTURO. Jo ho vull evitar.
Casis ab ella y... corrent.
CAROL. ¿Qué m' hi casi? ¡Cá!! Fa vent.
ARTURO. Donchs vosté ho te d' arreglar.
S' hi casa ó no?
CAROL. Are hi corro.
ARTURO. Ja que vosté es tan malvat...
(Femli por.) (*Treu un revolver y l' hi apunta.*)
CAROL. ¡Ay, no... pietat!
(*Carol espantat corra per la escena fugint y cridant.*)
ARTURO. ¡Calli!
CAROL. ¡Clemencia! ¡Socorro!!

ESCENA XV.

Dits, TANO, LOLÓ, MAGI, MARIETA, luego Camálichs.

TANO. ¿Qué fan?
LOLÓ. *¡Mon Artur!*
(Loló corria pera abrasar á Arturo que ha acorralat á Carol en lo foro, y al passar per devant de la segona porta de la dreta surt Magí que volent sossegarla l' hi trepitja y esqueixa lo vestit. Al crit de "gros brigant„ de Loló retrocedeix Magí y cau entrebancantse ab la cua del vestit de Marieta qu' ha sortit detrás d' ell.)
MAGI. Senyora! (*Molt rápit.*)
MARIETA. Pare ..
MAGI. ¡Ah! (*Esqueixant á Loló lo vestit.*)
LOLÓ. *¡Gros brigant!*
MAG. Y MAR. ¡Ah! (*Cayent Magi.*)
CAROL. Ja s' ha tornat á estripá. (*Rient.*)
MAGI. Fora róssechs, noya, fora.
TANO. Pero ¿no s' esplicarán?

CAROL. Lo senyor que 's un salvatje.
(*Surten los camálichs carregats.*)
MAGI. Hont aneu ab lo equipatje?
Baguls á *tierra*.
CAMÁLICH 1. Ja están.
(*Tiran los baguls á una.*)
ARTURO. *Seyé.*
(*La fa seurer prop la taula y parla baix ab ella un moment, pera convencerla.*)
CAROL. Menji una miqueta.
ARTURO. Ara 'ls acompanyaré
á la fonda, y tornaré
á buscar la cusineta.
¿Lo brás.? (*Oferintlo á Marieta.*)
MARIETA. Tinga! (*Li hi dona.*)
MAGI. Amunt, minyons!
(*Los camálichs carregan ab los baguls.*)
ARTURO. Anem!

ESCENA XVI Y ÚLTIMA.

Dits y PAULINA.

(*Al moment que anavan á surtir apareix Paulina y comprenent de cop la situació, al veurer á Arturo del bras de Marieta, fa aturar á tots. Espresa cada un sa sorpresa.*)
PAULINA. ¡Ell!
ARTURO. (Ja l' hi esguerrada!)
PAULINA. ¡Alto!
MAGI. ¡Abaix! (*Los camálichs descarregan.*)
PAULINA. ¡També enganyada!
TANO. (¡Salao! Y quinas rahons!)
PAULINA. ¡Un moment!
CAROL. (¿Qué será aixó?)
MARIETA. Pero ¿qué passa?
MAGI. ¿Qué hi há?
PAULINA. Qu' aquet senyó 'm va jurá
amor en certa ocasió.
Sas paraulas jo vaig creurer,
mes éll deixá la promesa
y 's vá quedá ab la francesa...
MAGI. ¿Qué no es *cocina*?
CAROL. ¡Ho fá veurer!
PAULINA. S' hi pot casar si l' estima.
Jo desd' are l' aborreixo.
TANO. (Provem.) La ma li ofereixo. (*A Paulina.*)
L' acepta?
PAULINA. Si tant s' arrima ..
TANO. (Ganga! Ja no ho perdo tot.)
PAULINA. (Aixis d' ell me venjaré.)

MARIETA. Infiel!
ARTURO. ¡Já, ja! Si ab vosté
jo m' hi casaba pel dot.
MAGI *¡Desvergoñido!*
ARTURO. ¡Me 'n rich!
Com vosté mateix me deya...
MAGI. *Cállasa ó...* *(Amenassantlo.)*
MARIETA. (Y jo me 'l creya!)
MAGI. (No diré mes que soch rich.)
ARTURO. Si avuy dia aixó es la moda!
MAGI. Aixó es la moda?
ARTURO. Y ben net.
MAGI. Dons llavoras prou barret,
(Lo llensa y se posa la barretina de pagès.)
¡barretina!
CAROL. (M' acomoda.)
MARIETA. (Quin afront m' ha fet passá!)
MAGI. Res de luxos ni repunt.
Y desd' are sols per punt
no parlo mes castellá.
CAROL. ¿Veu home, veu? Ja se sap.
La rahó al últim brilla.
MAGI. Bé ho veig prou. La té sensilla *(Per Marie.)*
¿Qué vol fer hi un cop de cap?
CAROL. ¿Veu que só un vell estantís?
MAGI. Si es mes jove que jo.
CAROL. Mes...
MARIETA. (Casemshi que té dinés.)
Ab vosté seré felis.
Tot lo passat prou me pesa.
CAROL. ¿De veras? Dons casems.
MARIETA. ¡Ah!
ARTURO. Y jo com m' haig de quedá?
CAROL. Pot carregá ab la francesa.
TANO. ¿Y 'l pinsell que ab las patillas
volias fer?
PAULINA. Lo faré
jugant ab las de vosté.
TANO. Tevas son. Comensa filla.
ARTURO. Soch gran pintó y á tot 'hora
disposin, jo m' ofereixo...
CAROL. Si senyor, no me 'n desdeixo,
pintará una regadora.
ARTURO. (¡Carrego ab lo mort!) Anem.
(Donant lo brás á la francesa que continua menjant, y anantsen pel fondo.)
CAMÁL. 1. Bé ¿y nosaltres?
MAGI. ¡Malvinatje!
Torneu dintre l' equipatje!
CAMÁL 1. ¡Jo 't flich! Sembla que juguem.
(Carregan y van cap al cuarto.)

(*Adelantantse al públich.*)

CAROL. Encara que ni en la grua
senyors, la cua m' agrada,
si aqui sona una palmada
dispensin, que sigui ab cua.

MÚSICA.

PAU. Y MAR. Si acontentar 'ns volen
no costa pas gens.
TOTS. ¡No gens!
MAR. Y PAU. Ab molt poca cosa
contens nos tindrán
TOTS. ¡Tindrán!
MAR. Y PAU. Y aixó se demostra
juntant las dos mans.
TOTS. ¡Las mans!
MAR. Y PAU. Y fent que s' estimin (*Fentho.*)
se sent ¡Pam! ¡Pim! ¡Pam!
TOTS. ¡Pim! ¡Pam!
TOTS. ¡Ay, ay! Que m' agrada!
Ay, ay! Qu' es bonich!
Sentir las manetas
que fassin ¡pam! pim! (*Aplaudint.*)
¡Pam! ¡Pim!

FI DE LA SARSUELA.

A LOS ACTORS QU' HAN PRES PART EN LA EXECUCIÓ D' AQUESTA OBRA.

Faltariam á un deber de gratitut sino estampessim aquí lo agrahiment que per vosaltres sentim, degut á l' interés demostrat per vosaltres en la execució d' aquesta obra, ja que á ell se deu molta part del extraordinari éxit qu' ha obtingut.

Lo públich corona vostres esforsos ab sos aplausos. Nosaltres sols podem dirvos que viurá en nostres cors la gratitut, tant com duri la vida de vostres amichs y SS.—**Narcís Campmany**. —**Joan Molas**.—*Barcelona* 28 *Agost de* 1876.

OBRAS DRAMÁTICAS DE D. NARCÍS CAMPMANY.

LA COPA DEL DOLOR.	2.ª ed.	Drama.	3 act.	(1)
LOS SET PECATS CAPITALS. . .	2.ª ed.	Sarsuela.	4 »	(1)
PENSA MAL Y NO ERRARÁS.. .		Sarsuela.	2 »	
CONTRA ENVEJA.		Comedia.	2 »	
LA NOYA DEL ENTRESUELO. . .		»	2 »	
A LA LLUNA DE VALENCIA. . .		»	2 »	
LA TORRE DE 'LS AMORS. . .		Sarsuela.	2 »	
¡LAS CUAS!		»	0 »	(2)
SI M'EMBRUTAS T'ENMASCARO. .		Comedia.	1 »	
NO'S POT DIR BLAT.		»	1 »	
TRES Y LA MARIA SOLA. . .	2.ª ed.	Cuadro.	1 »	
LOS TRES TOMS..	2.ª ed.	Cuadro.	1 »	
CASSAR AL VOL..		Comedia.	1 »	
UNA PROMETENSA.		Joguet lírich.	1 »	
A PEL Y Á REPEL.	2.ª ed.	Joguet cómich.	1 »	
LA LLUNA EN UN COVE.. . .		Sarsuela.	1 »	
L' ESCA DEL PECAT. . . .		»	1 »	
DE LA SECA Á LA MECA. .. .		Disbarat oriental.	1 »	(1)
¡UN VAGÓ!	2.ª ed.	Passos que passan.	1 »	(3)
LO METJE DE 'LS GEGANTS. . .		Sarsuela.	1 »	
EMBOLICA QUE FÁ FORT. . .		Comedia.	1 »	(1)
TEATRO DEL CLAVEL. . . .		Cuadro.	1 »	
PRIMER JO.		Joguina lírica.	1 »	(3)
LO VANO DE LA ROSETA. . .		Sarsuela.	1 »	
¡¡DORM!!'		Joguet lírich.	1 »	
SOTA, CABALL Y REY. . . .		Joguet cómich.	1 »	

(Notas.)—1 En colaboració ab D. A. Brasés.
2 » » ab D. J. Molas. música de D. Joan Rius
3 » » ab D. C. Colomer.

OBRAS DE D. JOAN MOLAS.

¡LAS CUAS! Sarsuela en dos actes (1).
¡CARAMBOLAS! Comedia en un acte. . . . . 4 rs.
LAS GUANTERAS. Juguet cómich lírich en un acte. . . . 2 »

(1) En colaboració ab D. Narcís Campmany.

RODUCCIONS CATALANAS

EN UN ACTE.

	hs	ds	
Agencia de matrimonis.	3	1	Lo diari ho porta.
Ahir y avuy.	4	2	L' hereu del apotecari.
A la cuarta pregunta.	4	1	L' pronunciament.
Anar de conquista.	3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
Antes y are.	4	2	L' orga de rahons.
A pel y á repel.	7		Lo sant de Sans.
A só de tabals...	5	2	Los aucells d' América.
A torna jornals.	5	1	Los partits de las patronas.
Bartolo.	3	1	Lo testament del onclu.
Campi qui pugui.	5	2	Los tres toms.
Cap jeperut se veu lo jep.	3	2	M' ha caigut la lotería.
Carambolas.	4	1	Mistus.
Cassar al vol.	5	1	Mossen Custella.
¡Catalans! ¡fora quintas!	5	1	No es or tot lo que llú.
Celos d' un rey.	6	1	No 's pot dir blat.
Coloms y estels.	4	2	Pescar á l' encesa.
Cristeta 'l' estanquera.	2	1	Plohuen desgracias.
Diners ó la vida.	7	2	Qui al cel escup...
En Juan doneta.	3	2	Qui no s' arrisca.
Embolica que fa fort.	2	1	Qui trenca paga.
Estanch, ciencia y art.	9	2	Set morts y cap enterro.
Fotografías.	6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
L' adroguer del Padró.	4	2	Sistema Raspail.
La capital del imperi.	6	2	Teatro del Clavel.
La Castanyada.	3	1	Tres blanchs y un negre.
La Comedia de Falset.	4	2	Tres y la María sola.
La cuestió son cuartos.	7	1	Un barret de riallas.
La filla d' un manobra.	3	2	Un barret de pega.
La gloria.	3	1	Un bo'n ministre de Deu.
La guerra á casa.	4	2	Un casament dit y fet.
La guerra civil.	3	1	Un cop de cap.
La noya.	6	2	Un cove de figas.
La pedra filosofal.			Un embustero de marca.
La perla de Monseyn.			Un dia de mala lluna.
La perla de Tarradell.	3	1	Un inglés en Mataró.
La pubilla de Riudoms.	7	1	Un joch de cartas.
La reixa de llibertat.	3	1	Un llaminé dins d' un sach.
La sombra de D. Pascual.	1	2	Un mal tanto.
La tia María.	7	3	Un mosquit d' arbre.
La torre dels misteris.	4	2	Un pa com unas óstias.
La vida al Encant.	4	3	Un poll ressucitat.
La triunfant Resurrecció.	5	1	Un pollastre aixelat.
Las Admetllas de Arenys.	4	1	Un vagó.
Las llágrimas de Polonia.	3	2	Una ilusió perduda.
Las píldoras de Holloway.	2	1	Una juguesca.
Las tres alegrías.	6	1	Una nit de Carnaval.
Las tres rosas.	4	2	Una noya es per un rey.
Las vehinas.	2	1	Una pessa de dos.
L' arcalde del barri nou.	4	1	Una rata per dos gats.
'L cambi d' estat.	3	1	¡Va caure!
¡L' he perdut! ¡ay! ¡l' he perdut!	2	1	Vostés dirán.
L' curandero de Sans.	2		Vuits y nous y cartas que no lligan.
'Ls goitgs de San Prim.			
'Lnoy de las camas tortas.			

EN DOS ACTES.

A la lluna de Valencia.	4	1	La Tuyetas de Mallol.
Al altre mon.	9	2	Liceistas y Cruzados.
Anar per llana y sortir esquilat.	7	2	Lo señor padrí ó amor y pessetas
Bernat pescayre.	9	2	Los héroes y las grandezas.
Cada ovella ab sa parella.	8	2	Ous del dia.
Contra enveija.	5	2	Per fondo que s' fasi 'l foch.
D. Perlimplim.	6	2	Reus, París y Lóndres.
L' cantadó.	9	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
La noya del entresuelo.	4	2	Un embolich de cordas.
La pubilla del Vallés.	4	2	Un mercat de Calaf.
La sabateta al balcó.	3	2	Una mare fanática.

EN TRES O MES ACTES.

hs	ds	
5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
5	2	Amor del cel.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Cárlos de Espanya ó la inquisició militar.
9	2	Cór de Roure.
5	2	Cosas del dia.
3	3	Donas!!! Fray Patrici.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich. L' apotecari d' Olot.
6	1	L' agrahiment.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió.
7	4	La Caritat.
7	2	La casa payral.
5	2	La casa sens gobern.
5	3	La clau de casa.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
5	1	La ferida al cor.
7	1	La llántia de plata.
8	2	La filla del marchant. Miquel Rius.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La romería de Recasens.
7	2	La ronda de'n Terrés. (Primera y
5	2	segona part.) La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La verje de las Mercés.
9	4	La verje de la Roca. La infancia de Jesucrist, ó 'L torets en Betlem.
6	2	Las dos mangalas.
6	2	Las duas noblesas.
7	1	Las Joyas de la Roser.
6	2	Las Malas llenguas.
5	3	Las Modas.
12	1	Las Papallonas.
7	2	Las pubillas y 'ls hereus.
7	2	Las Reliquias d' una mare.
6	2	Lo Camp y la ciutat.
8	1	Lo Gat de mar.
8	2	Lo pagés del Ampurdá.
7	1	Lo Port de salvació.
7	2	Lo Secret del nunci.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Lo Pom de violas.
6	1	Los Egoistas.
6	2	Los Enveijosos ó lo Rector de fogona.
4	2	Los Hereus.
5	7	Los Set pecats capitals. (Mági
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas. Qui 's espéra 's desespera.
5	1	Rialles y ploralles.
3	3	Romansos.
7	2	Sant Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregát de boitgs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un jefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS.

EN UN ACTE.

L' adrogué del Padró.
Arturo de Conanglell. (Opereta).
A sort y ventura. (V. y M.)
De Barcelona al Parnás. (Vers y música.)
Celos de un rey. V. y M.
Cinch minuts fora del mon. (Vers y musica.)
De Dalt á baix. (V. y M.)
Dorm. (V. y M.)
Dos milions. (V. y M.)
De tauladas en amunt. (Vers y música).
De dotze á una. (V. y M.)
Las guanteras. (V. y M.)
La monya de risos. (V. y M.)
L' metje del gegants. (Vers y música.)
La nena del Vendrell. (Vers y música.)
La comedia al viu. (V. y M.)
La lluna ab un cove. (Id.)
La rambla de la flors. (Id.)
Las Campanetas. (V. y M.)
L' esca del pecat. V. y M.)
Lo cantó. (V. y M.)
Lo pot de la confitura.
L' vano de la Roseta.
María. (Id.)
Pardalets al cap. (Id.)
Pot mes qui piula... (I
Primer Jó. (Id.)
Zetze jutjes. (Id.)
Un promés com mols há. (Id.)
Una prometensa. (Id.
Un pobre diable. (Id.)

EN DOS ACTES.

A posta de ol. (Vers y M.)
Cárlos seté. (Id.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de los Pescadors de sant Pol. (Id.)
Jochs de noys. (Id.)
La criada. (Id.)
La festa del barri. (Id.)
La fira de S. Genis. (Id.)
La esquella de la torratxa. (Id).
La Gran' sastresa. (Id.)
La Torre dels amors.) (Id.)
L' aplech del Remey. (Id.)
L' hostal de la Peyra. (Id.)
L' punt de las donas. (M.)
Lo royell del Ou. (M. y V.)
Los estudiants de Cervera. (música.)
Los paquetayres. (Id.)
L' Moro Benani. (Id.)
La manasca la. (Id.)
La masovera. (Id.)
Paraula de rey. (Id.)
L' Sagristá de S. Roch.
Papa dinero. (Id.)
Pensa mal y no erra
Si 's plau per forsa. (M
Robinson petit. (V. y I
Un somni daurat. (Id.)
Una senyora particu Vers y música.

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este Catálogo, se hallará en casa D. Rafael Ribas, Union, 5,—3.º.